

LA ZAPATERA PRODIGIOSA

BALLET FLAMENCO BASADO EN LA OBRA DE FEDERICO GARCÍA LORCA

DIRECCIÓN ARTÍSTICA **OLIVIA BELLA**

DIRECCIÓN MUSICAL **FAUSTINO FERNÁNDEZ**



CMDANZA
COMPAÑÍA MURCIANA DE DANZA



LA ZAPATERA PRODIGIOSA

Ballet flamenco basado en la obra de Federico García Lorca
Estreno absoluto por la Compañía Murciana de Danza en el Auditorio y Centro de Congresos Víctor Villegas de Murcia, 26 de abril de 2019

“La zapatera prodigiosa es una farsa simple, de puro tono clásico, donde se describe un espíritu de mujer... y se hace, al mismo tiempo y de manera tierna, un apólogo del alma humana... Yo quiero expresar en mi Zapatera... la lucha de la realidad con la fantasía (entendiendo por fantasía todo lo que es irrealizable) que existe en toda criatura... No hay más personaje que ella y la masa del pueblo que la circunda con un cinturón de espinas y carcajadas”

Federico García Lorca



LA OBRA ADAPTADA AL BALLE FLAMENCO

Tras 24 años de trabajo y éxito con ballets como "Romeo y Julieta", "Cenicienta", "Esencia", "Concierto Andaluz", "Poeta", "Quiroga" o "Sinfonía Española", Olivia Bella y Miguel Ángel Serrano llevan a escena esta obra del gran Federico García Lorca inspirándose en la primera década del SXX con matices flamencos, folclóricos, poéticos y una plasmación plástica con gamas de pigmentos bien definidos por el autor como son los rojos, negros, amarillos, morados, verdes y blancos.

Los artistas crean una fantasía dancística y teatral que juega con la realidad de los problemas mundanos entre una sociedad arcaica y un alma que desea volar y fantasear. Una joven que, sin quererlo, debe afrontar su nueva vida casada con un hombre mayor. No será fácil ya que todo el pueblo parece estar contra ella y además su marido, harto de todo, la abandona. Nuestra zapatera deberá enfrentarse entonces al mundo en el que vive, pero esta vez sola. Su casa y su vida se verán invadidas poco a poco hasta que aparece una compañía de títeres con un misterioso personaje...

La danza

Lenguaje de baile flamenco con un fuerte matiz teatral y emocional acompañado de pequeños fragmentos de texto que invitan al espectador a sumergirse en un profundo viaje "lorquiano"



La música

Creación exclusiva de Faustino Fernández para esta versión flamenca. Guitarra, violín, bajo eléctrico, percusión y piano suman con la danza y la voz del cantaor el carácter narrativo de esta obra de García Lorca cuyo mensaje queda claramente expresado tras a la adaptación de los textos del autor a las letras del cante.

El vestuario

El mundo de Federico García Lorca está lleno de simbología a través del color. Con diseños inspirados en la primera década del SXX español, respetamos el cromatismo que pide el autor vistiendo a "La Zapatera" de verde y cubriéndola de rojo en su soledad. Morados, verdes, rojos y negros para el pueblo que tanto martirizan a la fantasiosa zapaterita.

La escenografía y la luz

Telones que simulan las blancas paredes, como aclara el autor en las acotaciones de sus textos. Mobiliario típico y sencillo de una España antigua pero no por ello menos bella. Luminosos blancos impregnan el interior de las casas de la Andalucía y un claroscuro tenebrista en las duras escenas en las que Federico refleja la cruda realidad del ser humano.



LA CRÍTICA

Gustoso Flamenco

"Cuando en junio de 1996, desde esta sección, anunciábamos que Murcia contaba con una nueva Compañía de Danza Española, felicitábamos el hecho de que un grupo entusiasta y joven de bailarines, aún estudiantes, ya formaran parte, por derecho, del mundo profesional. (...) Los personajes y ambiente escénico de los que Lorca siempre definía todos los detalles aquí se han adaptado al baile, con una muy joven zapatera, Alba Nicolás, que denuncia su caprichosa rebeldía ante un paciente y mayor marido, ¡fantástico Miguel Ángel Serrano!...(...) La coreografía lleva un enorme trabajo y demuestra calidad de dominio técnico excelente resaltando toques de gustoso flamenco... (...)"

Margarita Muñoz Zielinski, La Verdad,
28/04/2019

La Zapatera Prodigiosa de la CMD

"La Compañía Murciana de Danza se mantiene fiel a la idea del autor y nos dibuja a una joven e inquieta zapatera (Alba Nicolás), junto a un marido paciente pero desconcertado que le dobla en edad y cuya profesión es la de hacer zapatos (Miguel Ángel Serrano). Ambos protagonistas, construyeron unos personajes muy creíbles y realistas, sabiendo captar la atención del público y emocionar hasta el último momento. (...) En resumen, La Zapatera Prodigiosa de la CMD nos trasladó al universo lorquiano de manera espléndida, cuidando cada detalle y poniendo en cada gesto, en cada zapateado, en cada escorzo, su sello característico."

Georgina A. Cayuela, La Opinión,
1/05/2019



FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística: Olivia Bella

Dirección escénica: Olivia Bella y Miguel Ángel Serrano

Dirección teatral: Ana María Vivancos

Coreografía: Olivia Bella

Ayudante de coreografía: Miguel Ángel Serrano

Dirección y composición musical: Faustino Fernández

Adaptación de texto y letra: Miguel Ángel Serrano, Ana María Vivancos y Faustino Fernández.

Diseño de Iluminación: Perico Hellín

Vestuario

Diseño: Natalia Meseguer y Ana Belén Navarro

Realización: Tu falda flamenca

Escenografía

Diseño: Miguel Ángel Serrano

Realización: Caperucita Coja y el Bobo Feroz

Diseño gráfico y fotografía (cartel): Designio Estudio

Fotografía (espectáculo): Pepe H

Regiduría: Natalia Meseguer

Distribución: Vicenta Hellín Efímerart







Olivia Bella

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRAFÍA

Estudia danza española y flamenco en el Conservatorio de Danza de Murcia ampliando su formación con profesionales de la danza como Úrsula López, José Granero "El Maestro", La Lupi, Merche Esmeralda, Leonor Leal, Maribel Ramos "La Zambra", Inmaculada Garrido, Paco Pozo, Antonio Najarro, etc.

Forma parte del Ballet Español de Murcia como cuerpo de baile y posteriormente como bailarina solista y primera bailarina en el cual también realiza labores de maestra de danza española. Ingresa en el Ballet Región de Murcia, dirigido por Merche Esmeralda, desde su creación en 1990 hasta su disolución, en el que figura como cuerpo de baile y bailarina solista en representaciones tanto nacionales como internacionales y trabaja con los mejores coreógrafos y bailarines del país como José Granero, Mario Maya, Marco Berriel, Joaquín Cortés, Antonio Márquez o Rosita Segovia.

Desde 1995, en colaboración con Puri López, funda la Compañía Murciana de Danza (CMDANZA)

En la actualidad es profesora de baile flamenco en el Conservatorio de Danza de Murcia, directora artística de CMDANZA y sigue ampliando sus conocimientos en el baile con diferentes profesionales de la danza de la actualidad.



M. Ángel Serrano

DIRECCIÓN ESCÉNICA Y COREOGRAFÍA

Estudia danza española y flamenco en el Conservatorio de Danza de Murcia ampliando sus estudios con artistas y maestros como Úrsula López, Javier Latorre, Currillo, Aída Gómez, Merche Esmeralda, José Antonio Ruiz, Juan Mata, Isaac Tovar, Eva López Crevillén y Pablo Savoye, etc.

Trabaja en la Compañía de Antonio Márquez (2003/04), Cia de Carmen Cantero dentro del montaje de Juanjo Linares (2003/04), bailarín en la ópera "Carmen" dirigida por Gian Carlo del Mónaco en Seúl (2004). Es director artístico en las galas de apertura y clausura durante el Mundial de Patinaje Artístico de 2006. Crítico y colaborador en la revista Tiempo de Danza (2006/2010). Actúa como bailarín solista en el Festival Coral de San Petersburgo (2011). Trabaja en la compañía Italiana Danzalabor, de danza contemporánea (2011). Invitado por la ESAD Murcia para representar a Federico García Lorca en el proyecto "Federico entre los dientes" durante las giras de Girona, Madrid y Sharm El Sheikh (Egipto) (2017-19)

En la actualidad es miembro de CMDANZA desde su creación en 1995 y director adjunto desde 2007. Profesor de artes escénicas en ADN Centro Educativo desde 2004. Componente de la compañía de danza Minimundo desde 2006. Bailarín solista y coreógrafo en Cía. Lírica Española desde 2016. Bailarín solista en el espectáculo "Free Bach 212" con La Fura Dels Baus desde 2016, girando a nivel mundial.

Es coordinador del ENE (Espacio Nebrija Escénico) desde su apertura en 2010.



Ana María Vivancos

DIRECCIÓN TEATRAL

Licenciada en arte dramático en la especialidad de interpretación musical por la ESAD de Murcia. Amplía sus estudios con maestros como Ángel Facio, Antón Valén, Carles Castillo, Asumpta Serna o Helen Rowson, entre otros. Forma su propia compañía teatral en 2002, "El Hechizo teatro", con ella realiza entre otros, espectáculos para la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia ("Pulcinella", "Historia de un soldado", "Peer Gynt") trabajando en ellos como actriz y dramaturga. Es directora teatral espectáculos "Romeo y Julieta", "La Cenicienta" y "La zapatera prodigiosa" en CMDANZA en las que también realiza adaptaciones de texto y dirección actoral. Trabaja en óperas como "Tosca" o "El barbero de Sevilla". Musicales como "Victor o Victoria", "Merlín, el regreso de la magia", etc.

Realiza trabajos en el mundo audiovisual en series como "El secreto de puente viejo" o "La peste", en la que fue dirigida por Alberto Rodríguez. Nominada a los premios Azahar, en su primera edición por "Numancia", ganadora del premio a la mejor actriz de cortometraje en el festival de cortos "Creando" (Burgos), por "Nhada".



Faustino Fernández

DIRECCIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL

Descendiente de familia de músicos, es especialista en acompañamiento al cante y baile flamencos. Comienza a tocar a temprana edad asistiendo a intercambios culturales con el proyecto "Eurojoven" en Alemania, Francia, Portugal e Italia como especialista en Guitarra Flamenca y fusionando con Fanky, Jazz y Latin.

Guitarrista oficial en el "Festival Nacional de Lo Ferro" (2013), actúa también en el "Festival de las Minas de La Unión", "Festival de Guitarra, Cante y Copla de Calasparra". Conquista teatros dentro y fuera del territorio español destacando el Palacio Altamira de Elche, Gran Teatro de Elche, Teatro Circo de Orihuela, Valencia, Castellón, Almería, Granada, Castilla la Mancha, Madrid, Barcelona, La Rioja, Polonia, Portugal, Italia, Lituania, Eslovenia, Francia y Argelia.

Acompaña al baile a artistas como Ana Belén Ruiz (semifinalista en el Festival Internacional del Cante de Las Minas de La Unión), Cynthia Cano (Ganadora del Veo Veo y finalista en el Festival internacional del Cante de las Minas), José "El Escarpín" (finalista del programa televisivo "Tu si que vales"), Daniel Valera, etc.

Ha acompañado al cante a Bastián Contreras, Paquito Sánchez, David "El Galli", Niño de Elche, Isabel Rico, Moi de Morón, etc.

En la actualidad es compositor y director musical en los espectáculos "Esencia flamenca", "Romeo y Julieta" y "La Zapatera Prodigiosa" en CMDANZA y en el Ballet del Festival Internacional de Lo Ferro.



@CMDANZA
www.cmdanza.com



VICENTA HELLÍN EFÍMERART

DISTRIBUCIÓN | CONTACTO



0034 609 620 277
vicentahellin@gmail.com





Vicenta Hellín