

CMDANZA
COMPANÍA MURCIANA DE DANZA



PRESENTA

Rey Lobo

ballet flamenco

FANTASIAS EN LA ALMUNIA DE IBN MARDANISH

DIRECCIÓN ARTÍSTICA **Olivia Bella y Miguel Ángel Serrano**

MÚSICA **Faustino Fernández**



Ayuntamiento
de Murcia



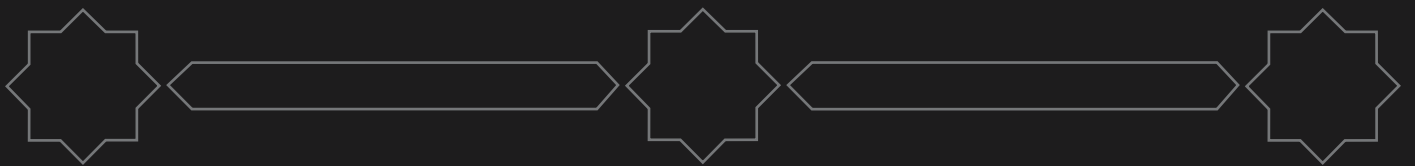
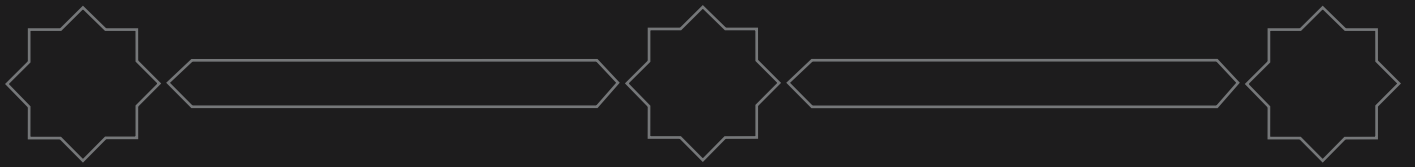
Vicenta Hellin



Danza, música, poesía, luz, color.

Amalgama de elementos en una fantasía escénica que evoca al mundo místico sufí, viajando por la intimidad de la oración, la musicalidad en el agua, la majestuosidad del color, la belleza en el movimiento, la delicadeza en la palabra, la embriaguez del amor.





Danza

Sólida estampa de ballet flamenco que juega con matices de las exóticas danzas del medio oriente. Coreografía abierta y flexible a la fusión de estilos que enriquecen el movimiento académico entre líneas rompedoras y unidas al estilo más puro, alcanzando una expresión más libre, teatral y narrativa; conservando a su vez, fuerza y organicidad de una disciplina consolidada en el transcurso de los años. Danza que da movimiento a la palabra...



"En el levante el rayo ha contemplado y así quedó
prendado del oriente, más si hubiera brillado en el
poniente, a occidente se habría encaminado

Música

Inspiración flamenca libre de melodías y ritmos arcaicos. Juego de cadencias ancestrales marcan los movimientos de una fantasía sobre la Murcia del Rey Lobo. Época donde convergían poetas y músicos del al-Andalus como Ibn al-Hásir al-Mursí, músico y musicólogo murciano del S XII, rayo de luz para su creador, quien utiliza el actualizado Laúd español demostrando una evidente descendencia del ûd árabe. Matices musicales de cierres y remates que enfatizan movimientos de alegría, dulzura, ira, sensibilidad y fuerza, enalteciendo la danza entre sonidos de aire andalusí.

"Zaníyat al-Wadá
Sobre nosotros se alzó,
esta luna llena
con su venida
ennobleció"

Ibn Arabî



Poesía

La "Qasida maqsura" es un largo poemario donde el poeta de la Cartagena andalusí, Hazim al-Qartayanni, incluye extensas descripciones sobre la belleza y fertilidad del campo y la huerta de la Murcia andalusí, Mursiya. En ella se encuentran versos que ensalzan los tiempos de esplendor del palacio del Rey Lobo, "Qasr Ibn Sad" y la gran riqueza cultural que emanaba durante su reinado. Fuente de inspiración para un espectáculo en el que la danza se entrelaza con textos del mismo al-Qartayanni, Ibn Arabî de Murcia, Dû n-Nûn el egipcio, Harún al-Rashid, Joannes Vaccaeus, Antonio Pérez Henares y M^a Adela Díaz Párraga. Palabras de ayer y hoy que embellecen una leyenda aún por descubrir.



"Yo soy de aquel país... De aquella tierra donde nace el mirto"

Joannes Vaccaeus

Luz, color

Lino, algodón y seda danzan pigmentados con la riqueza cromática del color andalusí. Iluminados por sutiles calles de luz en sugerentes crescendos. Atmosferas cálidas. Rojos y púrpuras que nos acercan al atardecer dorado. Azules y verdes huertanos que despiertan los azahares. Noches estrelladas. Brillo y claroscuro realzando el dibujo de la danza.



“Velad por no estar atados a una creencia concreta que niegue las demás, pues os veréis privados de un bien inmenso...”

"¡Y cuantos momentos de alegría tuvimos en Larache,
el elevado, que alejaron mis tristezas en risueñas
veladas!

¡Y cuantos placenteros paseos, apartados del mundano
vicio, dimos en Monteagudo y en el Almarjal!

¡Y como una buena suerte hizo correr el tiempo para
nosotros en el palacio de Ibn Sa'd entre regocijo y
bienestar!

Paseamos entre aureolas de lunas, cuya belleza fue
perdonada por el paso del tiempo...

Al-Qartayanni





Equipo artístico

Dirección artística: Olivia Bella y Miguel Ángel Serrano

Dirección escénica: Miguel Ángel Serrano

Coreografía: Olivia Bella

Composición y dirección musical: Faustino Fernández

Diseño de iluminación: Pedro José Hellín

Diseño de vestuario: Yovi y Miguel Ángel Serrano

Confección: Matilde Avilés (ADN Escénico)

Diseño gráfico (cartel): Paco Martínez Almagro

Producción: CHM Design & Management en colaboración con Vicenta Hellín

Fotografía: Pepe H

Bailarines: Compañía Murciana de Danza

Actor: Luis Martínez Arasa

Músicos / FAUSTINO FERNÁNDEZ & GRUPO

Guitarra: Faustino Fernández

Laúd: Hector M. Marín

Violín: Juan José Cerón

Cante: José Antonio Chacón

Percusión: Omali García

Duración: 60 min

Público: Todos los públicos

Formato: Adaptable



Documentación

Investigación, bibliografía, poesía y textos:

Qasida Maqsura (Al-Qartayanni)

Poesía sufí de al-Andalus y el Magreb (Ibn Arabí, Dû n-Nûn el egipcio, Harún al-Rashid)

La Silva (Joannes Vaccaeus)

El Rey Pequeño / Antonio Pérez Henares

Mujeres para un romance / M^a Adela Díaz Párraga

Artículos del diario Línea: Aben Mardenix, el Rey Lobo /11-11-79/ La leyenda de Zubeyda /18-11-79/

El laberinto del Rey Lobo / Francisco Viguera Meseguer

Centro de visitantes de Monteagudo / Exposición permanente

Museo Arqueológico de Murcia / El legado de Ibn Mardanis

Museo Santa Clara de Murcia / Exposición permanente

Agradecimiento especial:

Alfonso Palazón, Ibrahim Achouri, Maria Ángeles Gómez Ródenas



Ibn Arabî



Compañía Murciana de Danza

Ballet español y flamenco

Se funda en 1995 bajo la dirección artística de Olivia Bella y Puri López, tras su paso por el Ballet Región de Murcia, dirigido por la bailarina Merche Esmeralda y bajo coreografías de José Granero "El Maestro", Marco Berriel y Mario Maya.

La Compañía hace su presentación oficial en junio de 1995 con la suit "Por Adentros" (fantasía sobre música y danza estilizada). Desde entonces cuenta con un elenco de más 20 bailarines y un repertorio de más de 15 programas, destacando:

Una adaptación al ballet flamenco de la famosa tragedia de Shakespeare, "Romeo y Julieta". El ballet "Sinfonía Española", con coreografía de José Granero "El Maestro" y música de Edouard Lalo. Una divertida versión para público familiar e infantil, al más puro estilo de ballet español, sobre "La Cenicienta" de Charles Perrault. La interpretación en ballet flamenco de la obra de Federico García Lorca, "La Zapatera Prodigiosa". Y esta fantasía de aire andalusí, "Rey Lobo", inspirada en poesías y leyendas basadas en el esplendor de la Murcia medieval bajo el reinado de Ibn Mardanis, "El Rey Lobo".

Durante sus 26 años de carrera profesional, la compañía ha formado parte en programas y circuitos de importancia como Platea (Red Nacional de teatros), girando por toda España, Plan Escena (Red de teatros de Murcia), el Festival de Cante de Lo Ferro, la Cumbre Flamenca de Murcia y el Festival de Teatro y Danza de San Javier.

En su paso por el extranjero señalamos las giras por el sur de Francia, September Fest de Carrara (Italia), Festival Internacional de danza de Argel (por dos años consecutivos) o el Christopher Festival de Vilna (Lituania).



Olivia Bella

Dirección artística y coreografía

Estudia danza española y flamenco en el Conservatorio de Danza de Murcia ampliando su formación con profesionales de la danza como Úrsula López, José Granero "El Maestro", La Lupi, Merche Esmeralda, Leonor Leal, Maribel Ramos "La Zambra", Inmaculada Garrido, Paco Pozo, Antonio Najarro, etc.

Forma parte del Ballet Español de Murcia como cuerpo de baile y posteriormente como bailarina solista y primera bailarina en el cual también realiza labores de maestra de danza española.

Ingresa en el Ballet Región de Murcia, dirigido por Merche Esmeralda, desde su creación en 1990 hasta su disolución, en el que figura como cuerpo de baile y bailarina solista en representaciones tanto nacionales como internacionales y trabaja con los mejores coreógrafos y bailarines del país como José Granero, Mario Maya, Marco Berriel, Joaquín Cortés, Antonio Márquez o Rosita Segovia.

Desde 1995, en colaboración con Puri López, funda la Compañía Murciana de Danza (CMDANZA)

En la actualidad es profesora de baile flamenco en el Conservatorio de Danza de Murcia, directora artística y coreógrafa en CMDANZA y sigue ampliando sus conocimientos en el baile con diferentes profesionales de la danza de la actualidad.



Miguel Ángel Serrano

Dirección escénica y artística

Estudia danza española y flamenco en el Conservatorio de Danza de Murcia, ampliando sus estudios con artistas y maestros como Úrsula López, Javier Latorre, Currillo, Aída Gómez, Merche Esmeralda, José Antonio Ruiz, Juan Mata, Isaac Tovar, Eva López Crevillén y Pablo Savoye, etc.

Comienza como bailarín e intérprete en las compañías Antaviana / Teatro Danza y Compañía Murciana de danza simultáneamente, en 1995. Trabaja en la Compañía de Antonio Márquez (2003/04), Cía. de Carmen Cantero, dentro del montaje de Juanjo Linares (2003/04). Es bailarín en la ópera "Carmen", dirigida por Gian Carlo del Mónaco en Seúl (2004). Es director artístico en las galas de apertura y clausura en el Mundial de Patinaje Artístico de 2006. Crítico y colaborador en la revista Tiempo de Danza (2006/2010). Bailarín en compañía de danza Minimondo (2006/2020). Bailarín solista en la zarzuela burlesca "Las Labradoras de Murcia" en el Festival Coral de San Petersburgo (2011). Trabaja en la compañía Italiana Danzalabor, de danza contemporánea (2011). Invitado por ESAD Murcia para representar a Federico García Lorca en el proyecto "Federico entre los dientes" durante las giras de Girona, Madrid y Sharm El Sheikh (Egipto) (2017-19)

En la actualidad es bailarín y director adjunto en CMDANZA. Profesor de danza y artes escénicas en ADN Centro Educativo desde 2004. Bailarín solista y coreógrafo en Compañía Lírica Española desde 2016. Bailarín solista en el espectáculo "Free Bach 212", con La Fura Dels Baus, desde 2016, girando a nivel mundial. Coordinador y programador en ENE (Espacio Nebrija Escénico) desde su apertura en 2010.



Faustino Fernández

Dirección y composición musical

Descendiente de familia de músicos, Faustino Fernández es especialista en acompañamiento al cante y baile flamencos.

Comienza a tocar a temprana edad asistiendo a intercambios culturales con el proyecto "Eurojoven" en Alemania, Francia, Portugal e Italia como especialista en Guitarra Flamenca y fusionando con Fanky, Jazz y Latin. Es guitarrista oficial en el "Festival Nacional de Lo Ferro" (2013). Actúa en el "Festival de las Minas de La Unión", "Festival de Guitarra, Cante y Copla de Calasparra". Conquista teatros dentro y fuera del territorio español destacando el Palacio Altamira de Elche, Gran Teatro de Elche, Teatro Circo de Orihuela, Valencia, Castellón, Almería, Granada, Castilla la Mancha, Madrid, Barcelona, La Rioja, Polonia, Portugal, Italia, Lituania, Eslovenia, Francia y Argelia.

Acompaña al baile a artistas como Ana Belén Ruiz (semifinalista en el Festival Internacional del Cante de Las Minas de La Unión), Cynthia Cano (Ganadora del Veo Veo y finalista en el Festival internacional del Cante de las Minas), José "El Escarpín" (finalista del programa televisivo "Tu si que vales"), Daniel Valera, etc.

Ha acompañado al cante a Bastián Contreras, Paquito Sánchez, David "El Galli", Niño de Elche, Isabel Rico, Moi de Morón, etc.

En la actualidad es compositor y director musical en los espectáculos "Esencia flamenca", "Romeo y Julieta" y "La Zapatera Prodigiosa" de CMDANZA, y en el Ballet del Festival Internacional de Lo Ferro.



Luis Martínez Arasa

Actor e intérprete

Premio Azahar 2019 al mejor actor protagonista Región de Murcia por su papel de Enrique IV.

Ha participado en más de cincuenta montajes de teatro, clásicos y contemporáneos, con directores como Ángel Facio (Teatro Español) en "Romance de lobos" y "Los cuernos de Don Friolera", de Valle-Inclán; "El Balcón", de Jean Genet. Con Gerardo Vera (Centro Dramático Nacional) "Rey Lear", de Shakespeare. Con Déborah Warner (Barbican Company) "Julius Caesar", de Shakespeare. Con Will Keen (Centro Dramático Nacional) "Cocina", de María F. Ache. Trabaja con varias compañías e institucines como ESAD Murcia en "Fuenteovejuna", de Lope de Vega y "No hay burlas con Calderón", de Calderón de la Barca. Con el director Antonio Morales: "La hermosa fea", de Lope de Vega. Alquibla Teatro, bajo la dirección de Antonio Saura en "Anfitrión", de Plauto; "La malquerida", de Benavente; "Los caciques", de Arniches. Con Bonjourmonamour, bajo la dirección de Carlos Santos en "Un tonto en una caja" y "75 puñaladas", de Martín Giner. Con Lanuca teatro (director, Vicen Morales); "La vida es sueño", de Calderón. Tábatha Teatro (directora y autora Esther Ruiz): "Showcase", "Gitánforas", "El escaparate ubano". Entrementes Teatro (Creación colectiva): "Entrementes 1.0", "Reflexiones contemporáneas", "Tópicos, típicos, cómicos", de Luis Leante...

Ha trabajado en varias series de televisión como "LEX", "El internado", "La señora", "Los hombres de Paco", "Los serrano", "Serie histórica de Murcia. En cine, más de diez cortometrajes y varias películas de cine independiente.

En la actualidad, es protagonista en la obra "Enrique IV", de Pirandello con Teatro de la entrega, versión y dirección de José Bote y en la obra "Tic, tac, Poe", de Miguel Galindo, con La Murga Teatro bajo la dirección de Alfredo Ávila.



CMDANZA

COMPAÑÍA MURCIANA DE DANZA





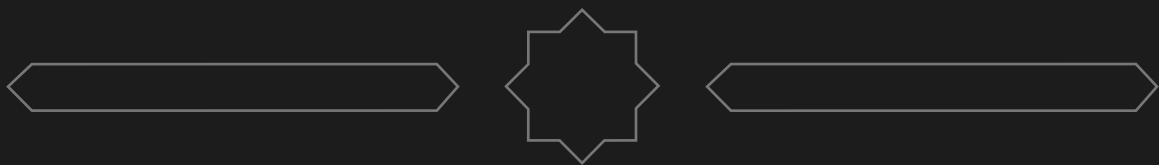
www.cmdanza.com

@CMDANZA





Distribución y contacto



Vicenta Hellín Efímerart

vicentahellin@gmail.com

0034 609 620 277





REY LOBO
Fantasias en la Almunia de Ibn Mardanish
Ballet flamenco



Proyecto incluido en la línea Medieval
"Reactivos Culturales"
del
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

